

श्री

श्रीहरियारवा


कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

रवि शाक्य, इखाछें, यल

ओगु साहित्यय् बाखं

कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

देग: ... २

पिकाक	-	मय्जु उत्तरा सिंह	
सफूया हामा	-	पिकाक	
देव:	-	हृदयराम सिंह	
न्हापां	-	ने. सं. १०९७ ज्या: पुन्हि	
थाकुथि	-	आर्ट प्रिन्टिङ्ग प्रेस, ज्या:बहा:, ये	
मू	-	११५०	

मीगु साहित्यय् बाखं

(ने. सं. १०४७-१०७८)

थौं कन्हैया लिमलाः फमलाः जीवनय् बाखं साहित्यं लघु रूप काः वनीगु छुं आश्चर्य मखु । उकिं संक्षिप्त जीवनया नियमित कर्मय् यान्त्रिक तालं ब्वाय् जुयाच्चंफिन्त चिचीहाकःगु बाखं विशेष आकर्षक व दिपाः थें जुल । बाखं वृहत जीवनया आंशिक सत्य खः । जीवन वृत्तान्तया विशृङ्खलित गथि बाखनय् ब्यनाच्चंगु दुइ । ऊचाःया तिकिप्वाः थें जीवन व जगतयात स्वइगु सूक्ष्मतम निरिक्षण बाखंया उया खः, वचामरां सीमित प्रदेशयात दयं थें बाखंया सूक्ष्मतम निरिक्षणय् नं सीमित जग-जीवन चित्रित जू । थये जूगुलि साहित्यय् बाखंया समृद्धि जुल । श्वेथागु न्हूगु शैली व शिल्प-गठनया समुचित आदर एवं विकास हुन ।

बाखं वैज्ञानिक युगया देन मखुसां बाखंया विकास तथा व्यापकता विज्ञानया युगय् हे संभव जुल । थौं कन्हैया बाखंया मेमेगु न्हूगु खाःपाः खने दयाच्चंगु दु । उन्नत भाषा व साहित्यय् बाखंया मेगु अंग तथा वयागु मेगु आधुनिकतम स्केच, शब्द चित्र, रिपोर्ताज आदिया रूपय् न्हूगु प्रयोग जुयाच्चंगु दु ।

साहित्य्य जा आधुनिक बाखंया प्रयोग हे न्हूगु वस्तु जुयाचवंगु दु । थुके पुला वनेमकुनि - थ्वयागु सफलताया चवकाय् थ्यने सकुनि । प्रयोग धयागु परिरुत रूप मखु । उन्नतावस्थाया निश्चित तर दिविधतम शैली-प्रकारमखु । थ्वयागु तात्पर्य जुल नकतिनि ख्यलय् खने दयाचवंगु चुलि ह्वयाचवंगु वस्तु । मेगु शिक्षित भाषाय् बाखं प्रयोग मज्जुसे प्रयोग्य् बाखं ह्वयाचवंगु दु । थुकि यानाः बाखंया विविध सुन्दरतम स्वरूप, वयागु शैली प्रकार, टेक्निक, शरीर-गठन, रचना-विधानया सलंसः कलात्मक स्वरूप सरलता साथ निर्धारित जुजुं ह्वयाचवंगु दु, न्हयानाचवंगु दु । उकि आःतक नं कीगु साहित्य्य बाखं प्रयोगात्मक अवस्थाय् तिनि । अथेला प्रयोग सदां जुयाचवनी । तर बाखं हे प्रयोग्य् लाना चवनीगु मेगु हे खं खः ।

कीगु साहित्य्य बाखंनं तुतां चूगु तःदँ महुनि । विभाषी साहित्य्य बाखं (कहानी) या चरण विकास व कलात्मक सौन्दर्यया सफल व विभिन्न स्वरूप खने दय् धुंकाः, गुलि लिपा कीगु साहित्यया देगः दुने थ्वयागु मूर्ति सम्म स्थापना जुल । तर थ्व मूर्तिया शिल्प - सौन्दर्य व रचना-कौशल थौं कन्हे तिनि आधुनिक कथा-साहित्य धाय् बःगु कथं पिलिक्क पालाक्क खने दया वल । च्यादँ न्हयः तकला बाखं धयागु हे शुन्य प्रायः । थ्वयागु कारण जा छगू खः मां भाय्या विकास्य् सरकारं पःखाः दना ब्यूगुलि दँ दँ तक थ्व भाषाय् साहित्य-रचना याय् मखन । मेगु थ्व भाषाय् च्दय्गु अजसर प्राप्त जूसां आयाः यानाः भचा

चमत्तयुग्मं मज्जःगु कलम प्रयोग जूगुलि बाखं कलात्मक जुइ मफुत, बाखंया परिस्कृत व प्रौढ रूप खने मन्त । उकिं कीगु बाखं जक मखु, साहित्यया स्तर हे नं ववथ्याःनि । ‘बुद्धधर्म’^७ पत्रिकां सासः तया चवंगु तथा ‘धर्मदूत’^८ पाखें कीगु नं भाय् दु धकाः विदेशीतय् न्ह्यःने न्हाय् तयाः क्वेँ प्वालं स्वयाचवंगु नेपालभाषायात ‘धर्मोदय’ (१०६८ ने. सं.) पत्रिकाया प्रकाशनं न्हूगु जीवन बिल । ‘धर्मोदय’ पत्रिकां हे आधुनिक नेपालभाषा साहित्यया जग स्वन । थ्व पिहाँ वय् न्ह्यः साहित्यिक रूप मदु, विकास मजू धयागु अभिप्राय मखु—अवश्य जुल तर व्यक्तिगत साधनाय्, अत्यन्त संकुचित रूपय्, धार्मिक जागृतिया विशेष बः कयाः । साहित्यया आधुनिक रूप जा ‘धर्मोदय’ पिहाँ वय् धुंकाः तिनि खने दत । ‘धर्मोदय’ हे भाषा व साहित्यिक उत्थानया सामूहिक चेतना हल । उकिं धाय्फु, आधुनिक साहित्यया आरम्भ व थ्वयागु ईतिहास नं विशेष यानाः ‘धर्मोदय’ या जीवन नाप स्वानाचवंगु दु । लिपा ‘थौकन्हे’, ‘नेपाल’ थ्वयासिकं अफ लिपा ‘पासा’ पत्रिकाया प्रकाशनं दुस्यः थनाबिल, दुगः क्वेँ बत्लाकल, आः साहित्यया विविध रूप खने दयाः छेस व विस्तृत जुजुं

७ धर्मादित्य धर्माचार्यजुया सम्पादनय् बुद्ध सम्बत २४८९ (३० दँ न्ह्यः) पिहाँ वःगु पत्रिकां

८ सारनाथं पिहाँ वःगु बुद्धधर्म सम्बन्धी हिन्दी मासिक पत्रिका गुकी १९९८ विक्रमय् कीगु भाषा नं तःगु दु ।

दयाचवन । अतएव कीगु साहित्यय् आधुनिक कहानीया विकास नं
'धर्मोदय' पिदंसां निसैं तिनि जुल धयागु डिगु धापू खः ।

अथे आधुनिक बाखंया आयु च्यादैं छिदैं दत । राणातय्गु
शासनय् सिकं भाषा सेवा याय्गु क्षेत्र नं सरल जुल, विस्तृत जुल ।
भाषा विकास याय्गु संसारया जातिय जागृति तथा सांस्कृतिक
चेतन सरह कीके नं थ्व जागृति हा काल । थःगु प्राचीन साहित्य,
संस्कृति, कलाया ऐतिहासिक प्रेरणां उत्साह बिल । थुकथं प्यदैं
न्यादैं दुने कीगु भाषा व साहित्यया लँपु तबाला जुल । साहि-
त्यय् विस्तृतता व प्रौढता वः लिसे साहित्यया विभिन्न अंगय् नं
कलापूर्ण प्रगति जुया वन । बाखं थ्वहे विकासया परिणाम खः ।

'धर्मोदय' पिहाँ वय् ह्लचः नेपालभाषाय् एकलय् ह्लापां पिदंगु
पत्रिका खः 'बुद्धधर्म' । थुके अथवा थ्व भाष्यात नं थाय् बिगतःगु
'धर्मदूत' पत्रिकाय् बाखं (आधुनिक कहानी) प्रकाशित जूगु
खने दु । खः 'बुद्धधर्म' या बर्ष ३ ल्याः ३-४ गुली "विश्वतर
राजकुमारया जातक बाखं" छपु कमशः छापे जूगु दु । तर
"स्वस्थानी बाखं" तालगु अथवा बौद्ध "जातक कथा" ज्वःगु
धार्मिक बाखं, साहित्यिक दृष्टि आधुनिक कहानी धाय्
सफु । अथे जूगुलि शुद्ध साहित्यिक दृष्टि व आधुनिक कहानीया
शैली, टेक्निक, रचना विधानया ल्याखं धाय्फु 'धर्मोदय' या प्रथम
अङ्कय् प्रकाशित की कवि चित्तधरजुया "पौ" बाखं हे कीगु
साहित्यया सर्वप्रथम कहानी खः । तदनन्तर कहानीया बाः बल ।
अथे हे तुं सफूया ल्याखं नं दकलय् न्हापां बाखं पुचः पिहाँ वःगु

नं चित्तधरजुया “खुपु बाखंचा” हे खः । थुकथं चित्तधरजुया कवि व्यक्तित्व आधुनिक कथाकार रुपय् नं हल । थ्व बाखं कीगु कथा साहित्यया भूमिका जुल ।

हर्षयागु खँ धाय् अथवा विस्मादया च्यादँ ल्हचः पिहाँ वःगु व दकलय् ल्हापां पिहाँ वःगु थ्व “खुपु बाखंचा” या शरीर गठन तथा शिल्प कौशल व रूप स्तरं कीगु कथा साहित्य विशेष थाहाँ वने मफुनि, उल्लेखनीय विकास व परिवर्तन मज्जनि । थ्वयागु तात्पर्य “खुपु बाखंचा”या स्तरय् मझू से कीगु कथा साहित्य चक्कर नया च्वन धयागु मखु । आपालं भिन्नता वय् धुंकुगु दु-कथा विस्तारय्, शैली स्वरूपय्, मोडलय्, द्विषयवरतुया ल्यज्याय्, शिल्प कौशल्य । परन्तु विकास व उन्नतिया शिल्पकलाया तुलनात्मक दृष्टि स्वय् बलय् अज्याःगु उल्लेखनीय परिवर्तन अथवा स्पष्ट अन्तर मखना । गुरु गुरुया अशोकरत्न, धनबज्र वज्राचार्य, न्हुछेसुन्दर आदिया बाखं व थौं कल्ले प्रकाशित जुयाच्चंगु बाखंया दथ्नुइ गज्याःगु छगू स्पष्ट अन्तर थय्याः ववथ्याः खने दइ अथेहे “खुपु बाखंचा” व वर्तमान आधुनिक कहानी दांजे यानाः स्वतः धाःसा भाव व रूप पक्षय् साधारणतम भिन्नता खने दःसां उन्नतिया दृष्टि उलि महत्वपूर्ण विकास, विशेष उल्लेखनीय शिल्प प्रयोग जूगु दु धाय् मफु । थये सामान्यतम भिन्नता व नवीनता अवश्य वःगु दु । अर्थात् ‘थौं’ आदि बाखंया स्तर अनुसार मेमेगु प्रयोग जुया च्वंगु कथा शैली व शिल्प कला बेलिकं प्रौढ रूप कयाः थःगु थःतय् पूवने मफुनि । थ्वहे अर्थय् थौं कल्लेया कथा साहित्य आरम्भिक

बाखंया थुखे उखे तिनि धयागु जिगु न्ह्यथना खः ।

अथेजा “खुपु बाखंवा” या बाखं व थौं कन्हे पिहाँ वयाच्चंगु बाखं आपालं याः, भिन्नता व परिवर्तन निगुलीसं खने दु-विषय वस्तुया ल्यज्याय् नं कहानी रचनाया स्वरूपय् नं । ह्याया कहानीया थासा (विषयवस्तु) सीमित व छगू किसिम पूर्व निर्धारित थें जू । मानव समाज तथा जन जीवनया सम्पूर्ण विषयवस्तु बाखंया थासा जूसां बाखं हरेक विषय दुने दुहाँ वने सफु (आः नं विभिन्न विषयवस्तुयात बाखनय् ल्वाके सफुनि, अय् जूसां आः अज्याःगु प्रतिबन्ध मदु) । उँकि बाखंया क्षेत्र नं चिकिधन, खामवन्दिया गुप्त संदेश थें लुकुबिनाः दुब्बःसा दुने थःगु बुलूगु ख्वाःपाः क्यनेगु सिबाय् मेगु उपाय मन्त । थथे जूगुलि ह्याया-तथाकथित प्रजातन्त्रया न्ह्याः विषयवस्तुया दृष्टिकोणं स्वतन्त्र व विस्तृत मजुसे जीवनया छगू निगू च्वः जक ज्वनाः कथाकारं थःगु बाखं सृष्टि याय् माल । विषयवस्तुया प्रतिबन्ध निर्धारित लैय् जक वने माली बलय् साहित्यया विकास जीवनया बृहत सत्यय् मजुसे आंशिक आधारय् जुइ । उँकि मखा जुइ, न्हाया न्हायाया बाखंत प्रायः प्रेमादि, सेक्स, मृत्यु, मिलन विछोड आदि सीमित विषयवस्तुया थासाय् छगू बाखं ग्वयाः चित्रित जुयाच्चंगु-तर थ्वयात विवध प्रयोगय् कलाया चमत्कारिकता ला अवश्य मनोहारी जू ।

थौं कन्हे वस्तुया ल्याखं न्हापाया सिकं कलाकार मुक्त जू । जीवनया विस्तृत सभ्यताया पुत्राचा न्ह्याबलें नं, न्ह्यायाय् नं ह्वेले फु । अथे हे समस्याया सिंह-महुतु प्वालं जीवनया हरेक

क्षेत्र्य, नुना छ्वय्त थें स्वयाच्चंगु दु । जीवन न्हापा थें सरल मजुसे स्वयाच्चंगु सुका गथि थें जटिल व भाराक्रान्त जुजुं वयाच्चन । उकिं कलाकार लेखकतय् न्हयःने वस्तु सम्बन्धी नाना विचित्रता गावक दु । अतएव कथा वस्तुया दृष्टि बाखं थौं कन्हे विस्तृत व जीवनय् भेलेपुना वइच्चंगु दु, व जीवनया नाना क्षेत्र्य दुहाँ वनेगु कोशिश जुयाच्चंगु दु । वर्तमान अवस्थाय् मानव जीवन, कीगु समाज सुका गथि सिकं समस्या पूर्ण जुयाः निला च्वंगुलि थ्व सामाजिक सत्यताया गथि पयनेगु ज्या हे जीवनवादी बाखंया कला खः - थ्वहे वस्तु सत्यता विषयान्तरं अभिव्यक्त जूगु दइ । खला न्हापा नं कलाकारया ज्या जीवनया वास्तविकतायात व्यक्त याय्गु, वयात सरल, सुन्दर, सुबोध व सुखकर दय्केगु खः । परन्तु थ्वहे ज्याया लँगु नं कालगति पाः दने धुंकल छायाःसा न्हायाया सामाजिक सत्यता आः नं अथे तुं सत्य मजू, ल्हापाया गुगु जीवन समस्या खः, थौं कन्हेया समस्या थें विस्तृत, अर्थमूलक मजू ।

थुकथं राजनैतिक व परिस्थितिया सामाजिक हेरफेर स्वरूप वर्तमान समाजय् अर्थमूलक संकष्ट हे जीवनया व्यावक समस्याया हा जूगुलि आधुनिक रचनाय् थ्वहे अर्थमूलक विषयवस्तु विशेष यानाः थाय् कया च्वन । साहित्यय् यथार्थता किंवा जीवनय् प्रतिविम्बित गतिशीलता विकास थ्वयागु हे कारण खः ।

रचना शैली अथवा टेक्निक सम्बन्धि बाह्य रूप वंगु विषय-वस्तुया आधारय् पाइ अथवा हिला दनी । विषयवस्तु रचनाया आधार खः- थासा । वस्तु व विचार सम्बन्धी स्वतन्त्र चेतनाया

अगाध भावनाः कविताय् गद्य गीतया विकास जुल । थथे हे वैज्ञानिक युगं हःगु लिमलाः पमलाः जीवन्त्या अल्प समयं यताः आधुनिक कहानी साहित्यया उत्पत्ति जुल, थुलि लोकप्रिय जुल । सारांश थ्व खः कि भौतिक साधन व विचारधारा अगुरुप कथावस्तु हिलाय् लिसे व्यापु बाह्य रचना-विधि, टेक्निक अथवा अभिव्यक्तिया माध्यम नं पाना वनी । गुरु अवस्थायागु व थौं कन्हे-यागु कहानी शैली गुलि बिस्तता खने दु, थ्व नं सामाजिक परिवर्तन व विचारधाराया उत्थलपुथल अनुसार मजुसे मगागु परिवर्तन खः ।

थुकथं चित्तधरजुया “खुपु बाखंचा” सिकं थौं कन्हेया प्रकाशित जुयाचवंगु बाखंचा कथावस्तु व रचना-शैली स्वस्थ नवीन विस्तृत जीवन प्रति सतिनाः न्हू न्हूगु कथं प्रयोग् वयाचवंगु दु । तर थ्व प्रयोग व विषयवस्तु हनेगु सिल्प-कौशल्या प्रौढ तथा कलात्मक कालिगढी अरु पू मर्जनि, रम्यनि । अथे जूगुलि बाखंचा क्रमशः विकास व प्रगति जुयाः न्हून्हूगु प्रयोगं कथा-शण्डार (बाखं धुकू) जाया वःसां थ्वयात “खुपु बाखंचा” या स्तरं थाहाँ वन धाय्गु धृष्टता याय् मफु ।

चित्तधरः- ‘खुपु बाखंचा’ नेपाल सम्वत् १०६७ स प्रकाशित जुल । दकल्य् न्हापां प्रकाशित जूगु कृति जूसां थुकी स्यल्लाःगु पहः दु छायाःसा अबल्य् की जला-भाय् नेपाली आधुनिक बाखं प्रशस्त बिहाँ वप् धुंकल तथा कहानीया सफल प्रयोग व कृति खने दय् धुंकल । हिन्दी कहानी सफूत नं गावकं प्रचार जुया

चवंगु खः । थये आधुनिक कथा जगतं नेपालभाषा-लेखक
बांलाक परिचित जूगुलि बाखं कीगु लागि नं बिलकुल न्हूगु व
अपरिचित वस्तु मजुन । थुकें यात्राः दहनय् ह्वायां पिहाँ वःगु
सकू जूसां “खुपु बाखंया” सफुती नञ्चातय्गु प्रयोग मजुसे प्रौढतय्गु
शिल्प दु ।

“खुपु बाखंया” या बाखनय् टेक्निक व शैली ज्यःगु कलमया
निश्चितता दु । कथातुगु प्रौढता दु । आधुनिक कथा साहित्य सरह
कथावस्तुया निर्वाह चमत्कारिक जू । विषयवस्तुया दृष्टिकोणं
नं “कल्या है मखुत”, “पौ” “आशाया बलचा” प्रगतिमुखि जू,
स्वस्थ जू । कथावस्तुया निर्वाचनय् चित्तधरजुया ध्यान सरलता
पाखे मव, न मेपिनिगु बाखनय् थें तय्पंगु कथं कथाऽस्तु (प्लट)
या निर्वाह जूगु दु । कथावस्तुया निर्वाचन हे छगू चमत्कारपूर्ण
व आकस्मिकतायुक्त जूगुलि चित्तधरया विशेषता कहानीया
चमत्कारिक अन्त याय्गुली दु । हिन्दी कथाकार जैनेन्द्रया
“प्रायश्चित” व मोयासाया “नेक्लेस्” बाखंया अन्त गुलि मार्मिक व
चिरस्थायी जू अथेहे चमत्कारिक मजुसां चित्तधरया बाखंया
अन्त मार्मिक जू । बदनै जलय् द्यन्तिर्ले गुगु वस्तुया अन्तिम निर्णय-
दाजखवर पाठकं काय् फइ दय्गु, छगू भावं ब्वनऽयंकइ परन्तु
परिणाम वयागु अःखः जुइ, थनं तं कहाणीया अन्त जुइ तर
‘शिव सुन्दरीया सः’ बाखनय् ध्व निर्वाह वैचित्र सकल मजू ।
पाठकयात संज्ञात्मक भावना जंजालय् ततःमतः कपंकाः थःगु
अन्तिम परिणामय् सोत्तुरु थयंकेंगु कथाकारया कला नियुगता

खः तर अन्तर्ध्व चमत्कारिता दुसां तबि नं उत्सुकताया
तिब्रगति तथा संघर्षया क्रमिक विकास मन्त कि बाखंया रोचकता
शिथिल जुइ, कथा-विकासया गति ततःततः कयं थें जुयाः कहानीया
भाव थथे खः धइगु पाठकं मसीगु कथं दुसुला च्वंसा क्लिष्टताया
भारं ऊयातुयाः बाखं बोझिला जुइ मज्यू । चित्तधरया बाखं
प्रायः थ्व शैली-क्लिष्टतां ऊयातुयाः छु छु थें च्वं वं । कथो-
पकथन नाटकीय व भावुकतायुक्त जुयाः नं वातावरणया ग्वसाः
ग्वय्गु अथवा दृश्य उपस्थिति याय्गु तरीका उलि रोचक व
सरल मजू ।

चित्तधरया पात्रत कथा जगतया सीमित समाज वा प्रदेशया
नायो नकिं थें मच्चं गुगु वस्तुया आधारय् कहानी निर्माण जूगु
खः व वस्तु-तत्व सामाजिक व्यवहारय् धटिट जुयाच्चंगु घटनाया
स्वाभाविक चित्रणय् विकसित जूगुलिं वया नायो नकिं नं की
समाजया व्यक्ति थें तुं साधारण व सजीव रूपय् खने दु तर
थथे जुया नं प्रेमबहादुरया पात्र थें व्यक्तित्वशाली जुयाः न्हयम-
च्युसे क्लाइमेक्सया निर्वाह निर्मित अथवा प्लटया पूर्तिया लागि
जक निर्मित जूयिं थें च्वं । अथे जूगुलिं चित्तधरया बाखनय्
पात्रया मू गौण व आकस्मिकतायुक्त कथावस्तुया आश्चर्यजनक
अन्त व कला प्रदर्शन याय्गु प्रधान लक्ष थें च्वं । थुकथं चित्त-
धरया शिल्पकौशल कारीगरीपूर्ण नवसां कथावस्तुया माःहनेगु
व वयात कलात्मकतासाथ प्रभावशाली व चमत्कारिक ढंगं
व्यक्त याय्गु हे खः ।

“खुपु बाखंचा” पिहाँ वयाः स्वदँ लिपा केशवलाल कर्मा-
चार्यजुया “जि पिहाँ वने त्यल” व धूस्वां साय्मिया “न्याफो स्वां”
पिहाँ वल । अले सिदँ लिपांनिसें आःतक दँय् छह्य धइथें बाखं-
मचा दँय्दसं कीगु साहित्यिं थ्वै च्वसं-पूर्ण “पथिक” या “अपराधी”
(१०७२); धूस्वां साय्मिया “मूस्वां” (१०७३) “ब्वाला”
(१०७४), प्रेमबहादुरया “ती” (१०७५) थ्वया लिपा ने. सं.
१०७७ स हानं निगू बाखं पुचः पिदन “पथिक” या “छपाः चित्र” व
आशाराम शाक्यया “हिलाबुला” । १०७८ स तिर्यलाल
नःघःभनीया कहानी संग्रह “ब्वयासा” नं प्रकाशित जुल । थथे
कीगु बाखंया सफूत कीगु न्हयःने दु ।

केशवलाल- प्रकाशनया तिथि स्वयंबल्य “जि पिहाँवने
त्यल” थुथिं मध्ये थकालि थ्वयासिकं न्हयः नेपाली नं वय्कःया
तःपु बाखं प्रकाशित जुइ धुंकूगु दु । “जि पिहाँ वने त्यल” सफूति
नेपालभाषाया कथा-लेखकया रूप्य नं परिचित जुया दिल ।

“जि पिहाँ वने त्यल” सफू ववचाय्क ब्वनेधुंकाः नं मनया
अतृप्ति व असन्तोष, -अले घृणां ह्य कुचुया वः-गन गन
कुचुसे, क्वाचुसे थ्यू थें च्वं-समाधान मजू । थुकी जम्मा गुपु बाखं
दु । “मोटर साइकल” छपु त्वाताः मेगु व्यावक बाखं प्रेमया
संकुचित व दँसिचा विषयवस्तुया पोष्टिगं नयाः ब्वलंगु दु ।
थपाय्धंगु संसार दु, थुलिमछि घटना घटे जुयाच्चन, किसिम
किसिमया खबर न्यने दु-तर केशवलालया लागि थुके बाखंया
प्लट मडु । अथवा बाखं च्वय् लायक मजू । प्रेमया विषययात

हे छगू स्वस्थ व स्वाभाविक तवरं हना यंकूगु जूला नं सन्तोषया
 खँ खः । थौंरन्हे बलचित्र-जगतय् खने दुगु ल्याय्हा ल्यासेया
 दंगु प्रेम, उच्छृङ्खल मनोभावना, सेक्सोमुख कामना, कामुक
 बिचार आदि हे “जि पिहाँ वने त्यल” या बिषयवस्तु खः ।
 श्वयासिकं अप्पो छुं दःसा व खः मिसा- बैसं जाःहा, चञ्चलहा
 ल्यासेया शरीर-सञ्चालन व भाव भंगिमां वयागु जवानीया
 परिचय ब्यूथे “जि पिहाँ वने त्यल” या प्रत्येक बाखनं नं
 केशवलालजुया यौवनया परिचय बियाच्चंगु दु । स्वयादिसँ-

“लुजा लुल तर वइत थःम्ह ‘प्यारी’ दय्केगु गथे । थःम्ह
 ‘प्यारी’ जा जुल धाय्का, तर थःहे वया प्यारी जुइगु गथे ।”

-थः थःगु लँ

“रजनीं मचायात धाल- “जिनाप ब्याहा याय् थोला ?
 तर चौबिसं घण्टा जिनाप जक भुले जुयाचवने माः नि ।”

“गुम्हेसिके पय्नँ वोसा जी” धकाः गब्लें गब्लें पृथ्वी नं
 वय्थें वय्थें याइगु ।”

-रजनीया साइनबोर्ड

हिन्दी सिनेमाया वासनायुक्त शैली व टेक्निकं छुं फरक
 मजू । “श्वलेसा गन दु” “निगेटिभ् पोजिटिभ्,” “रजनीया
 साइनबोर्ड”, “थःथःगु लँ” थःहे कोटिया कहानी खः । च्वन्तिसँ
 क्वथ्थं ब्वना दिसँ प्रेम व बिवाहया खँ त्वःताः मेगु खने दइ
 मखु । कहानी लिक्खर याय्गु मसला केशवलालं श्व सिवाय् मेगु
 मखं । थथे उच्छृङ्खल प्रेमया घःचाः दुने केशवलालया संसार दु,

ननं लूगु फुक्क दु, थुके दुने इमादुब्बः कयाः वास्तविक प्रेमया रसास्वादन याकेत स्वयगु धृष्टटा जक खः । न्ह्याक्व हे वेश्यावृत्ति अपनय् यानाः प्वाः थना चर्वपि चरीत्रहीन मिसात नं “रजनीया साइ-नबोर्ड” या ‘रजनी’ थें वइके थुइके वनाः जितः ब्याहा यायला धया जुइ मखु, जुया जुइ मखु । थ्व ब्रना पौराणिक बाखं वा इत्येकथाः लुमना वल । “ निनेटिभ् पोजिटिभ् ” बाखं जा थौकन्हेया हिन्दी फिल्म दय्केत त्वःगु भाःपाः ।

गुगं बाखनं थौकन्हेया उच्छृङ्खल प्रेम व प्रेमी प्रति व्यंग नकूगु धइगु अर्थ नं छयाय् फु । “ थःथःगु लँ ” बाखंया सन्देशय् थः कलाः त्वताः मेयि मिसानाप प्रेम याःगु खँया निराशां थः दुगु वस्तुइ सन्तोष याय्नाः धइगु शिक्षा लिकाय् फु तर थ्व बाखंया शैली, भाषा व चरित्रं नं प्रेमया अस्वस्थता कयं । अले थ्व बाखंया मौन वा प्रत्यक्ष सन्देशनाप “जिम्ह छम्ह पासा” या सन्देश शिक्षा तत्तकं हे त्वाः । प्रेमया वास्तविक किचः “दहे खः ” बाखनय् खने दु । वास्तविक प्रेमीयात त्वःताः अर्थत्वःलुप सुखया आशां मेम्हनाप ब्याहा याय्गु स्वतले व खुँया पञ्जाय् लाय् त्यंगुलि थ्व सन्देशं प्रेम-विवाह (*Love Marriage*) या वास्तविकता यात कयं अथवा प्रेमया दृष्टि थ्व बांमलाः धाय् फइ मखु ।

बाखंया मौन सन्देशं च्वमिया सिद्धान्त तथा दृष्टिकोण स्पष्ट जू । वास्तवय् केशवलालया जीवन-दृष्टी प्रायडीय मनोवृत्ति किचः लाना चवंगु दु । उर्ल शेरतोन्मुउ विषयवस्तु पाछे विशेष फुकाव दु । सामाजिक सुधारया नैतिक दृष्टान्त, अथवा नैतिक

सुधारया सामाजिक पक्ष नं शेषस सम्बन्धी आधारय् अवलम्बित
 जू । श्व खः फ्रायडीय मनोविकार अथवा शेषस सम्बन्धी अस्वस्थ
 मनया विकृत रूप । मनोविज्ञानया लैय् फ्रायडं बहूगु देन सर्वथा
 अनुपयोगी तथा अस्वस्थ धइगु जिगु धापू मखु तर भौतिक
 अवचेतन मनया राज कायम यानाः मनूतय्त मानसिक भावना
 कुण्ठित याना बीगु शेषसवादी मनोविज्ञान वा दर्शन अवश्य नं
 अस्वस्थ मनया विकृति सिवाय् धाय् फइमखु, अज्याःगु हे
 मनोविकार व अस्वस्थ भावनाया विकृति कथाकारया दृष्टिकोण
 “जि पिहाँ वने त्यल” सफुती ह्वःगु दु । मेगु खँ, प्रेम तथा शेषस
 विषयया उल्लेख याय्वं अथवा दृष्टिकोणय् श्व भाव खने दय्वं
 श्व-फ्रायडीय विचार धाय् फइमखु । अथे हे तुं अवाञ्छनीय वा
 त्याज्य व मनोविकार नं धाय् मज्यू तर केशवलालया उक्त
 बाखं पुचलं धाः, फ्रायड दृष्टि वा मनोदशाया सफल प्रभाव
 मदु । प्रेमया स्वस्थता व सौष्ठव रूप माः - श्वयागु विकार
 मखु ।

छुं भचा यूरोपियन कथावस्तुया प्रभाव नं लेखकयाके खने
 दु । अक्सर म्हचाय्नाप अबुं प्रेम याइगु, मांनाप काय्या शेषसोन्मुख
 क्षुधा खने दइगु, दाजु-केहेँया प्रेम इत्यादि यूरोपियन समाज्य,
 कथा-उपन्यासय् ब्वना-न्यना वइच्चना । शायद केशवलालया
 “थःला कतः ला” बाखं श्व हे प्रभावया अप्रत्याशित रूप जा
 मखु ?

केशवलालया स्पष्ट सिद्धान्त वा वैवाहिक दृष्टिकोण

“जिम्ह छम्ह पासा” बाखनय् खने गुलि दु शायद मेमेगुली सडु ।
 कथा शैली त दर्पित संगृहीत बाखं पुचः मध्ये थ्व बाखंया आदर्श
 व कथ करया धाप्प दु वैवाहिक सुखया उद्देशं स्वयं बल्यं नं
 अपनय् यय् लाय्क जू ? छु सामाजिक जीवनया सुखद अनुशासन
 थ्व सम्बन्धय् दय् फइ ? च्वगिया आदर्श बाखनं कना
 च्वंगु दु -

“ संसारय् की छाय् वइगु ? आनन्दया लागि हे मखुला ? ”

“ उकिं हे जिं कलाःयात परित्याग याना, थन दया च्वना ।
 थम्हं मालागु वस्तु थःगु हे न्हयःने दय्क दय्कं कल्पनायात कयाः
 थःगु आनन्दय् बाधा हया च्वनेगु जिगु बिचारय् जा थ्व
 दमन जक छः । ”

थ्व खँ छम्ह विवाहित पुरुषया छः । व पुरुषया सल्लाह दु-
 “ जिम्ह व उम्ह कलाःयात नं जा आनन्द माः धाइ । छः, थ्व
 खँ जिं माने याय् यदि मिसां थ्व खँ स्पूसा, थूसा,
 थः रुचि अनुसार वं नं आनन्द काय् फु । ”

थुकि या माने छः थःथः आनन्दया लागि ब्याहा यानाम्हे छुं
 म्वाय्क त्वःतेगु, व मेम्ह कलाः वा भाःत, तयाजुइगु अधिकार
 दु-मिजंयात नं, मिसायात नं । थुगु कथं न्हयाम्हे तया विसँ ।

[थ्व बाखं वचनाः यय्कःयागु हे छ्नु नेगु अप्रकाशित बाखं
 लुमना वल । व बाखं नेपाली च्वयातःगु व ‘ जन साहित्यय् ’

प्रकाशित थायत् बिया दीगु खः । व बाखं व थ्व 'जिम्ह छम्ह पासा' बाखनय् भ्याः भचा नं पाइमखु । फरक थुलि हे खः कि उकी विवाहिता पत्नी मेथाय् पय्नें यनी, थुकी विवाहित पुरुषं मेम्ह कलाः हइ ।]

यय्वंतुं सच्छिम्ह हय्गु व मय्य्वंतुं वान्छय्गु स्वतन्त्रतायात हे कथाकार व्यक्तिगत स्वतन्त्रता भाषा थ्व बाखं च्वःगु स्पष्ट जू । तैयत्तिक इच्छा व आनन्द सामाजिक सुख व विकासया अनुशासनय् अनुशासित जुयाच्चनी । व्यक्तिगत आनन्दया लागि स्थान्हेस्यां न्ह्यागु याःसां जूसा समाजय् अराजकता व अनुशासनहीनताया राज जुइ । थज्याःगु अनुशासनं हीन इच्छायात प्रोत्साहन बीगु व्यक्तिगत स्वतन्त्रता मखु, थुकें न सामाजिक शान्ति सुख कायम जुइ फइ न उन्नति । थये हे खःसा बहु-विवाह नं जा व्यक्ति इच्छा व आनन्द उत्पन्न जूगु प्रथा खः । थ्वयात हानं व्यक्ति-स्वतन्त्रता नामय्, आनन्दया लागि छाय् मम्बाके ? व्यक्तिगत आनन्दया नामय् उद्धण्डत व भ्रष्टता हय्गु अधिकार व प्रोत्साहन बीगु सामाजिक दोष खः । यदि "डाइभर्स" पाचुकेया अधिकार निम्हे-सितं दय्माः धइगु अभिप्राय खःसा थ्वयागु ढाँचां मेगु हे जुइमाः । आनन्दया त्वह चिन्ताः मखु, अज्याःगु हे छगू बांजागु दातावरण अथवा परिस्थितिया ग्वसाः ग्वय् फय्केमाः । गुकेयानाः "डाइभर्स" मयासे मजिल । "जिम्ह छम्ह पासा" बाखनय् लेखकं बीगु स्वतन्त्रतां जा कहानीकारया पासा चरित्रहीन धैगु जक हसिल ।

थये "जि विहाँ वने त्यल" सरूपा प्रायः बाखनय् कुशवाहा-

कान्तया मृत आत्मा लुपयानाः न्यासाद्यं गुं थें व्वं । थथे उच्छृङ्खल प्रेम-
या अस्वस्थकर ठाँचा तथा शेक्सोपारी रूपया विकारयुक्त
शैली व फ्राय्डीय विचारया विकृत प्रभाव लानाः साहित्यिक स्तरं
गायक हे पय् कुतुंबं गु दु । सकूया नाम तरण जुयाच्चं गु “जि मिहाँ
वने त्यल” बाखनं सामान्य जनतां अवश्य मनोरञ्जन काय् फइ ।
मिसातयत् हेदाय्-यवाय् यानातः गु व्यंग-हास्य निधित बाखं खः
गुभी शिष्ट व्यंग व हास्य महु यद्यपि थ्व अवश्य खः मिसातय् गु
कमजोरीया छुं मनोवैज्ञानिक विश्लेषण थुकी जू वंगु दु । बर
केशवलालजुया बाखंत मध्ये ‘महिला संघया आमसभा’ सरल,
परिहासयुक्त, स्वाभाविक व चटश्चक चत्रं । महिला समाजया
चित्रण सजीव जुयाः इमिगु मनोविज्ञानया स्वभाविक निवारण दु ।
बाखं मनोवैज्ञानिक जू, व शिष्ट व चातुर्यताथ इमिगु मनोदशा वा
कमजोरीयात लेखकं निर्भिकता साथ ध्वला ब्यूगु दु ।

केशवलालया कथावस्तु सरल, जटिल व समस्यापूर्ण मजुसे
सामान्य जू । बाखंया कथावस्तु सरल जू थें थ्वयात व्यक्त याय् गु
शैली एवं भाषा नं सरल, साधारण व मनोरञ्जक जू । हास्य व
व्यंगया पुतं अऊ अप्वः आकर्षक खनेदु । तर केशवलालया हास्य
व व्यंग स्वस्थ व स्वाभाविक मनोरञ्जकतां भ्यलय् मपुसे कृतिमता-
या आवरणय् प्रयोग जूगुलिं उलि स्वाभाविक अले शिष्ट नं मजू ।
अशिष्टतया छुं छुं गन्ध वः । तर ‘महिला संघया आमसभा’ थ्व
दोषं आपालं मुक्त खना ।

धूस्वां साय्मि- श्वहे ताकय् कीगु साहित्यिक जगत्तय् न्ह्य नवयुवक विद्यार्थी कथाकार धूस्वां साय्मि खने दत । धूस्वां साय्मि 'न्याफोस्वां' ज्वनाः साहित्य देवीया मन्दिरय् वय् न्ह्यः प्रेमबहादुर कंसाकार फाट्टफुट्ट बाखंया कीगलं पुज्याज्यां साहित्यिक गःचाःहिले धुंकूगु खः । थथे धूस्वां साय्मिया न्ह्यः बाखंया संसारय् गःचाःहिलाः पिने हे नमस्कार याय्गु जक जुल । खः थथे सफूया रूपय् कहानीकार खने मदुसां कहानीया विभिन्न विशेषता व सफलता खनेदुपि कथाकारत जा धूस्वां साय्मि सिकं थकालिपि मदुगु मखु । तर पिदंगु सफूया आधारय् आलोचना वा सिंहावलोकन दानागुलि सफूया ल्याखं धूस्वां उल्लेख न्हापां याय्माःगु आवश्यक जुल ।

खुदँ-न्ह्यदँ न्ह्यःया नेपाःया इतिहास क्रान्तिकालीन व जागृतिया इतिहास खः । साय्मि श्वहे परिस्थिती बलंन्ह्य लेखक जूगुलि श्व परिस्थिति व घटना चक्रया परिचय व प्रभाव साय्मिया बाखनं विशेष यानाः कदनाच्चंगु दु । बाखं-क्षेत्रय् साय्मि वय् न्ह्यः बाखं-कथावस्तु व शैलीया दृष्टिबोणं-छगू धारा पाखे जक न्ह्यानाच्चंगु खः - विशेष यानाः प्रेम, विवाह, मानसिक स्थितिया चित्रण व गठि पयोगु इत्यादि । श्वया सिकं थहाँ वनाः सामाजिक घरेलु दुर्ब्यवस्था व व्यवहारया चित्रण छुं भचा खने-दइ । काल-शीमित प्रतिबन्धया लाचारं लेखकतय्गु च्वज्याय् छगू प्रकारं प्रतिबन्धय् अनुशासन व अनुमोदनया संस्कारं हा काल । श्व अवस्थाय्-पिरियडय्-कलाया छुं विकास व परिष्कार अवश्य

जुल । परन्तु २००७ या क्रान्ति लिपि संहिताया क्षेत्रय् विस्तृत व विषयवस्तुया दृष्टि जटिल, समस्या पूर्ण विविध जुल । थुकी मये राजनीति व अर्थ प्रधान समस्यां द्वाःगु तथा थुके पिहाँ वःगु मेमेगु स्थिति, जटिलता व जीवन संघर्षया वस्तुत बाखंया विषय जुल । मुक्ति व स्वतन्त्रताया न्हूगु जागरण, अले जन-चेतनाया विशाल लहर बाखनय् नं व्यक्त जुइमाःगु हे खः । थुकथं थौकन्हेया बाखं जीवनया विभिन्न स्त्रोतय् न्ह्यानाः वास्तविक चित्रण याय्गु व जीवन-गठि फयेनेगु क्रियाय् समृद्ध जुयाच्चंगु दु । धूस्वां साय्मि, प्रेमबहादुर तथा आधुनिक कथाकारतय्गु बाखनय् थ्व भाव प्रतिपादित जुयाच्चंगु दु । विषयवस्तुया परिवर्तन व विस्तृततां यानाः कहानीया टेक्निकय् न्हूगु प्रयोग खने दइचवन ।

साय्मिया स्वंगू कहानी संग्रह पिहाँ वय् धुंरुल । जेठाह्म खः “न्याफोस्वां” । “न्याफोस्वां” व “बाला” या बाखनय् उलि उल्लेखनीय परिवर्तन व शैली भिन्नता खनेमदु । तर “मूस्वां” थुपि निगू सिकं पाः — कथावस्तुया त्यज्या, शैलीया रूपय्, वर्णनया ढाँचाय् थ्व लघुकथानं जा खत । विषयवस्तुया दृष्टिकोणं स्वतः धाःसा स्वंगुलीसं छगू भाव-सभ्यता दु-‘मूस्वां’ लय् छायावादी शैली व काव्यात्मक अभिव्यक्तिया रूप दु । साय्मिया कथावस्तुया नसा खः समाज, शोषण, धनी-महाजन-जमिन्दार इमिगु अमानवीय व्यवहार, वदमाशी, रूढिया विरोध, पराधीनता, थ्वयात चफुइत स्वयाजूपिनिगु आन्दोलन, सरकारी दमन, अव्यवस्था आदि आदि । राजनैतिक युग, नव दुवःया न्ह्यपु अले कःघाय्

मफुगु गंगाःगोल-स्वंगुलिया धाः साय्मिया बाखनय् ग्हाणाचवंगु
 दइ । प्रगतिशील विचारधारा व दृष्टिकोण बाखं बलंगुलि बाखंया
 अभिप्राय तथा उद्देश्य उपयोगी जू । सामान्यतम् मतभेद दःसां
 सैद्धान्तिक पक्ष बमलाः धाय् फइमखु । थये थःगु बाखंया पृष्ठभूमि
 कथाकारं जीवनया विभिन्न सामाजिक वास्तविकता व हिहिंसिया
 घटना-प्रवाहयात दक्कल । उकिं साय्मिया बाखं प्रायः सानयिक,
 राजनीति, आर्थिक आदि नाप सापेक्षता तथा वर्तमान सामाजिक
 जीवनया घटना श्रोतय् माः हनाचय्गु दु । कथावस्तु व पात्र
 कहानीया घेरा दुने सीमित मजुसे वइगु लाक्षणिक सम्बन्ध व लक्ष
 समाज वा देशय् घटित जुयाः उपदेशात्मक संदेश बीगुली दु ।
 साय्मिया पात्रत प्रायः एक स्थलीय जुयाः नं कथावस्तुया दीर्घ
 कालक्रमया रूपय् महँसे विकसित जुइमखु । अये जूगुलि कथा-
 वस्तुया स्वाभाविक विकासय् घटना वा संवर्ज महँसे घटना
 घटित यानाः बाखं ताःहाकेगु बानि खनेदु । अले पात्र कथाकारया
 उद्देश्य सफल याइम्ह साधन थें जक चवं अर्थात् कृतिम् । उकिं
 पात्र कहानीया वातावरणं स्वाभाविक रूपय् सृष्टि जूइ साना-
 जिक व वास्तविक मनू थें मखँसे कथाकारया कृतिम् सृजना-
 निर्जीय प्राणी थें चवं । अये जूगुलि कहानीया पात्र-नायक-
 नायिकातमैं पाठकतय्गु सहानुभूति, सालाकाय् थाकु अले पात्रत
 विशेष घानाः उन्नत प्रकृतिया बुद्धिजीवी थें चवं । बाखंया विकास
 मनोविश्लेषणिक मजू । थुके यानाः पात्र व सम्बन्धित वस्तुया
 आन्तरिक-चित्रण व दर्शन शुक्ष्म जुइ मफुत । बाखं ब्वनेवल्य्

बाखंया नायो-नकिंया व्यक्तित्व न्ह्याःने मवसे कथाकार खने दइ-
चवनी । थ्वया कारण कहानीया वातावरण खप् मजुगु व चित्रण
मनोवैज्ञानिक मजुगुलिं खः । थ्व साय्मिया बाखंया दोष व असक-
लता खः । थये जूगुलिं कथाकारया संदेश-उपदेश तितित्याउँया
आशा थें जक जुन ।

चितधरया बाखनय् बाखं मनोविश्लेषणात्मक जुयाः
कथावस्तुया इतिवृत्तात्मक विकासय् पात्रया मौलिक व्यक्तित्व
लोम जुइगु अथवा हनन् जुइगु दोष खःसा, साय्मिया बाखनय्
बाखं निरन्तरात्मक जुयाः पात्रया भाराक्रान्त व्यक्तित्व बाखंया
स्वाभाविकता व विकासया सहजता खतं नयाः मनोवैज्ञानिक
जुइगु हे दोष धायफु ।

शैलीया दृष्टिकोण 'पूस्वां' यात लघुकथा धाःसां 'चिचा'
यात जा बाखंया लघुताय् हप्पु सम्म नं उतरता वयने थाकु खःला
थ्व दवने बलय् गद्य कविता न्ह्याःने च्वं खः । छाय्धाःसा थ्वया-
सिकं सलीगु नातां स्वःसा छुं मचा पिबःसा जक खः । दुबःसा ला
काव्यात्मक रंगय् भुनाच्वंगु खनेदइ । अऊ 'चिचा' वा मूल्यांया
बाखंयात भाय् दुइह जूगु दु । उकिं थ्व लघुकथा, जिगु व्यक्तित्व
बिचारय् बाखं मधासे कथात्मक गद्य-कविता धाय् लवः । थ्व
स्वयंबलय् गनं टैयोःया किन्नः खनेदु थें च्वं, गन सिङ्गेन जियगया
किपालु न्ह्याना च्वं थें च्वं ।

मेगु खँ, कहानीया रूपपक्ष (शिल्प) स्वतः धाःसां ज्यःगु
कलमया कौशल वा दक्षता खोमदु । कथाकारया हृदय गुति

समसामयिक घटना-स्थिति आन्दोलित जूगु दु वहे विषययात उलि हे ग्यंक तिन्न व मर्मदेधी बाखनय् हनाः पाठकया न्हाःने तय् मफु । गुगुं विषययात बाखंया रूप बी माल धाःसा वइत दुस्त वहे रूपय् छ्यलाः गबले बाखंया शरीर बांजाइ मखु । बाखंया विधानय् त्वय्क वस्तुतत्वयात छ्याय्गु, छ्यलेगु व हनेगु कला-कौशल तथा शिल्प-चातुर्य दय्माः । विषयवस्तुयात त्वय्क बाखं वनी मखु-शैली टेक्निक आदि शारीरिक स्वरूप जक भिन्न जुइ-बाखंयात त्वय्क विषयवस्तुता परिधान जुइमाः । साय्मिया बाखंया बनावट कलापूर्ण नज्जुगुया कारण खः वस्तु-गठनया कथात्मक रूपय् सिक विषयवस्तुया प्राकृत स्वरूपयात हे बाखंया मुख्य तत्व भाःपियाः अर्थेत्तुं प्रयोग याय्गु धारणा व व्यवहार । थुक्केयानाः कथात्मक कला व शिल्पया मौलिक सौन्दर्य हनन् जुल अले विषय वस्तुं भाराकान्त जुयाः बाखं केवल विचार वा वक्तव्यया संग्रहालय जुल थुक्केयानाः बाखं-शैलीं नं निबन्धया रूप काः वन, अले प्रचारात्मक थें खनेदत । [भावपक्षया एकांगी दौडय् खने दुगु थ्व क्रम-जोरी सफलताया लागि अवश्य बाधक खः ।] धातर्थे धाय्धाःसा 'स' बाखंयात निबन्धया सफुती दुथ्याका छ्वःसा थ्व निबन्ध हे जुया वनीला धइगु शंका याय्फु । 'न्याफोस्वां' या 'भम्चा', 'बवाला' या 'जिपि नं मनू खः' साय्मिया बाखं मध्ये बांलाः धाय्माः । अले 'मूस्वां' या 'नसा' नया, 'ल्वापु' यानाः 'जीवन' भिकेत 'अधिकार' मालाजूगु लघुकथा विशेष उल्लेखनीय जू । साय्मिया कथा शैली स्वय् बलय् 'रिपोर्ताजि' तथा 'स्केच' या शैलीनाप अप्वः सत्ती ।

भाषाय् हिन्दी स्टाइल व हिन्दी शब्दया प्रयोग नं उतिकं हे जूगु दु□ ।

पूर्ण 'पथिक'— नेपाल सम्बत १०७२ स पूर्ण 'पथिक' या 'अपराधी' बाखं पुचः पिहाँ बल । न्यादैँ लिपा हानं मेगु न्हय्पु बाखंया छगू मुना सफू प्रकाशित जुल, व खः 'छपाः चित्र' । बाखं साहित्यय् पथिकजुं छत तनाब्यूगु भाःपाः । 'अपराधी'या घःमाःयः सिद्धिचरणया धापु अनुसार—'छुं जबरजस्त मौलिकतायागु छाप आःतक थ्व रचनाय् खने मदुनि' धैगुली जिगु नं सहमति दु । अय् जूसां 'अपराधी' व 'छपाः चित्र' या प्रकाशनं कीगु बाखं साहित्ययात बल मब्यू मधाय् फइ ।

'अपराधी' जिसे न्यादैँ जिना पिदंगु 'छपाः चित्र' दाँजय् यानाः स्वयंबलय् शैली व शिल्प अथवा बाखंया ढाँचा (*Structure*) मपाः, गुगुं मौलिक अन्तर रखना । विकामया गति पं थें भाःपाः । न्यादैँ न्ह्यः 'पथिक' यात गुगु थातय नापलःनागु छः थौं नं वःदैँ लिपा अन हे तुं पय्तुनाच्चंह्य 'पथिक' धवदुल (शायद 'पथिक' जुया नं लँजुवाः ज्या त्वःताः 'छे' पिन्नाः' या भाजा जा कया मदी ?) क्रमिक विकासय् पलाःचि खने मदुसां थःगु थासय् इगिधिगि मसंसे अखडा कयाच्चंगु जा अवश्य दु ।

न्ह्यागु थजु, नेपालभाषाया बाखंयात पूर्ण पथिक' या बाखनं लिधंसा ब्यूगु दु—मध्याते मपाः । पथिकया बाखंया क्षेत्र खः

□ धर्मोदय— लय्पौ, वर्ष ११, पूर्ण संख्या १३३

निम्न वर्ग तथा साधारण मनु । श्रवणागु प्रतिष्ठा हे व्यक्तः वा
बाखनय् जूगु दु । निगुलि स्फूरा नां थज्याःगु बाखंया शिर्षकं
काःगुलि नं पथिकया वस्तु-भूनि स्पष्ट याः । 'अपराधी' या
'अपराधी', पःखाः, 'पुर्वादाजु' तथा 'छयाः चित्र' या 'छपाः चित्र'
'कलाकार', 'अन्धकार', निम्न वर्ग वा साधारण मध्यम वर्गीतय्गु
वस्तुस्थिति खः । पथिकया मेगु विशेषता खः अनुभूतिया साक्षा-
त्कार । जीमनया वास्तविकता अनुभूति । तीर धेनं मार्गिक जूगु
दु, अले चित्रम सजीव जुगः स्वमिया सहानुभूति सालाकाय् फु ।
अथेला विषय प्रति च्वनिया सहानुभूति वनेवं व विषयया रचना
अनुभूति पूर्ण जुइ मखु । अनुभूतिया सार्थ पिज्वःगु घटना व
विषयवस्तुया स्वाभाविक व सहानुभूतिपूर्ण वातावरणया ग्वसाः
ग्वय् फःसा तिति पाठकया लागि नं व उलि हे स्पर्शशील व
हृदयग्राही जुइ, सरलताया कारण नं थव हे जुइ फु । अस्सर
पथिकया बाखं सरल व शैली एवं भाषा बोध गम्य जू । निम्न
वर्ग तथा साधारण मनुतय्गु प्रतिनिधित्व याईनि पात्रतय्गु सृष्टि
मेपि कथाकारतसें नं मयाःगु मखु । तर धूच्वां साय्मिया निम्न
वर्गीय पात्र-प्रति कथाकारया बौद्धिक सहानुभूति जक प्रकट जूगु
दु । पात्रया सुख-दुःख नाप पाठकया सहानुभूति त्वाय् मच्युं ।
प्रेमबहादुरया बाखनय् अनुभूतिया स्पर्श मडुगु मखु, तर पूर्ण 'पथिक'
या थें स्वाभाविकता व पात्रया जीवननाप एकात्म्य सम्बन्ध
मडु । अथे जा 'छयाः चित्र' या 'उद्घाटन' व 'प्रेमया सवाः' अले
निगु नांया चमत्कार कयना तःगु 'अपरिचिता' बाखनय् जीवनया

कृत्रिमता दु, वास्तविकता म्ह, बाखंया लागि बाखं माला: जोरय्, यानात:गु बाखं च्वमिया कसरत दु, स्वाभाविकता म्खु । थज्या:गु हे बाखं प्रेमबहादुरया संग्रहलय व धूस्वांया सैद्धान्तिक संग्रहलय नं दु । पात्र चरित्रया सुक्ष्मातिसुक्ष्म अध्ययन व वयागु अनुभूति मनोविश्लेषण कहानीया सजीवता ख: घटना व पात्र समस्यायात मा: हनेगु कलापूर्ण कालिगरी बाखंया सौन्दर्य, समस्या व घटनायात ल्व:गु वातावरण ग्वया: स्वाभाविक दय्केगु बाखंया वास्तविकता, स्वथ वस्तु तथा मार्मिक सत्यया कलात्मक अभिव्यक्ति वयागु प्राण । थ्वयागु सफल संमिश्रण हे कहानीया सफल स्वरूप ख: । मुस्किलं व जवरजस्ति बाखंया मा:हना: च्वयात:गु बाखंया वनावटी पह: सुली म्खु न उकी जीवनया मार्मिकता हे पिज्वइ । 'प्रेमाया सवा:' नं हृदय मथ्यू, थथेहे 'अपरिचिता' बाखंया मनय् गुगुं प्रतिक्रिया मजू, तर 'प:खा:' अथवा 'छपा:चित्र' या प्रतिक्रियां हृदययात ज्वं, संतुष्टि ब्यू छाय्धा:सा थुकी जीवनया घाट प्रतिघाट अनुभूतिया किच: दु ।

वास्तवय् गुगुं मार्मिक घटना वा स्थिति व रहस्य उला क्यनेगु लक्ष हे पथ्रिया बाखं ख: । थ्व लक्षया साधना 'छपा:चित्र' या प्राय: बाखनय् जूगु दु । 'अपराधी' थ्वया प्रयोग उस्त म्दु । 'अपराधी' बाखंया सैद्धान्तिक पक्ष सुन्दर जू । रहस्य तथा चमत्कारिक घटनाया उद्घाटनात्मक कालिगरी क्यनेगु लक्ष वा प्रयोग बाखं च्वमिया मुख्य मजुसे जीवन व निम्न वर्गया स्थिति चित्रण-वोध यागु ज्या हे मुख्य थें 'अपराधी' स खनेदु । 'छपा:चित्र' या

बाखनय् कलाया कसरत वयनेगु चवमि भाजुया कुतः एनेदु । उकिं हे बाखंया वस्तु (प्लट) जीवनया नाना अंतरंग तिहां वनाः छू हास्योत्पादक तालया चमत्कारपूर्ण पक्षया हे विशेष थुी समावेश दु । थये जूगुलि मनोविश्लेषणात्मक चित्रगया दृष्टि नं बाखं सुक्ष्म जुइ मफुत ।

यद्यपि 'अपराधी' व 'छपाःचित्र' या बाखनय् थय्याः वय्याःया भेद मखना । पाःगु मदु । स्तर उथें च्वं । तर मनोरञ्जनया निमित्त बाखंया (उद्देश्यया) प्रयोग हे 'छपाःचित्र' फरक खना । अथेला बाखंया मनोरञ्जन बीगु स्वभावया सुनाः नं बहिष्कार याय् फइमखु । मनोरञ्जन याय्गु गुण मदुगु बाखंयात सफल रचना गबलें धाय् फइमखु । तर मनोरञ्जनया निमित्त मनोरञ्जन धाइ थें बाखंया उद्देश्य नं जा मखु ।

फुक्कफाक्क स्वयंदलय् पूर्ण 'पथिक' या बाखनय् पात्र-चरित्रया विकास व घटना तारतम्यया योग सुन्दर जू । उकिं चित्तधरया पात्र थें व्यक्तित्व शुभ्य जुयाः थःगु घटना-क्लाइमेक्स-या महत्ताय् पात्र-व्यक्तित्वया बलिदान जूगु मदु । थ्व गुण वा रुप केशवलालया बाखनय् नं दु । साय्मिया बाखं पात्र-चरित्रया विकासं विकसित मनुसे कथावस्तुया वस्तुभूमी थः हे न्याचिलाः पात्रया प्रतिनिधि जुया बूगुलि निगुलिया तारतम्य संतुलित मजू । प्रेमबहादुरया बाखनय् थ्वया निर्वाह दु-तर प्रवाह ततः मतः वयं ।

‘खुगु बाखंवा’ त्वःताः भेगु बाखं-सफू कान्ति लिपा पिहाँ
 वःगु खः । छत्रे जनताया जागृति, मेखेर निग्रत्रव व दवन, उकिंसं
 आर्थिक दुरावस्था पाखे न्ह्यानाच्वंगु गरीबी । थ्व अवस्थाया
 प्रतिक्रिया लेखन वर्गया अनुसूती नं लात । आधुनिक कथाकारतय्गु
 बाखनय् थ्व अवस्थाया प्रतिक्रियाया लाइगु स्वाभाविक । प्रेनबहादुर,
 धूस्वांया रचनाय् राजनैतिक प्रभाव दु । पूर्ण ‘पथिक’ वर्तमान
 सामाजिक, आर्थिक हीनावस्थां विशेष यानाः प्रभावित ।

पथिकया ‘अपराधी’ बाखं कीगु गरीब समाज व आर्थिक
 विवशताया छगू ज्वलन्त चित्र खः । थुके शासक समाज अथवा
 अधिकाारी वर्ग प्रति व्यंग दु । ‘अपराधी’ भाइचा दाजु मखु बरु
 खुइगु विवशता व अपराध याय्गु प्रेरणा बियाच्वंगु थ्व विषम
 समाज अथवा थ्वया संचालकत अपराधी खः धयागु मौन तर
 व्यक्त सत्यया परिचय दु । ‘प खाः’ जातीय विषमताया अमानवीय
 व्यवहारं खतं नयाच्वंगु सामाजिक असमानताया मार्मिक दृश्य
 खः । थ्व चित्रं जातीय भेदभाव खराव खः धयागु भाव पाठकया
 मनय् बांलाक छाप्पा ब्यू । तर थ्वया मतलब पथिकजु उपदेशक
 जुया ब्यूगु दु धयागु मखु, न समाज सुधारक । बाखनय् कथाकारं
 सुधारक वा उपदेशक जुयाः गुगुं आदर्श धर्म-सिद्धान्त - सुधारया
 शिक्षा बी मखु । थ्व अवस्था खः बाखं गुगुं उद्देश्य ज्वनाः न्ह्याइ
 व थःगु उद्देश्य पाखे संकेत यानाः क्वचाइ । ‘पथिक’ या बाखनय्
 नं थुकथं हे सामाजिक विषमता व गरीबीया चित्र न्ह्याने ब्रयाः

केवल मिखा भाय् यानाः उद्देश्य वा निर्देशनया संकेत यानातःगु दु ।
 “मनूयात मनूया रूप्य धाय्कि, शिक्षा थःथह्यतुं िहां वइ” धयागु
 धापू थें अक्तर यानाः सामाजिक अवस्थाया चित्रण पथिकजुं याना
 ब्यूगु दु । उकिं पथिकया बाखं खासयानाः चित्रण प्रधान जू ।
 ‘छपाः चित्र’ बाखनय् नं यथार्थया ध्यापाय्थ्यंक दुस्वयाः खंगु
 वस्तुया यथार्थ चित्र उकी छायपा तःगु दु । धात्थें ‘पथिक’ या
 ‘छपाःचित्र’ शिर्षकया बाखं ब्वनाः प्रसन्न जुया, संतुष्टि बिल ।
 निम्न मध्यम वर्गया थ्व वर्तमान खाःपाः खः थुकीआर्थिक हीनता-
 या हृदय विदारक पराकाष्ठा वडो हे सजीव तालं, मार्मिक रूपं,
 मनोरञ्जन पूर्वक, व मौलिक ढंगं, व कला प्रयोगया ज्यःगु ह्लातं
 जूगु दु मधासे मरु । बाखंया आरम्भ गुलि बांलाः, उलिहे थय्या
 अन्त । बाखं ववचाय् धुंकाः पाठकया मनय् खापा चाय्काः भ्वं
 ब्यू वंवल्यसिया ल्यासेया विवशता व मानसिक स्थितिया स्वयं
 विश्लेषण यायां, छगू गजवगु कौतुहल उत्पन्न मजुइ मखु । थुकी
 कथाकारं गुगुं सन्देश बीत कुतः याःगु भ्याः हे खने महु । अय्तं
 छगू थज्याःगु अव्यक्त चित्र न्ह्यःने च्वं वः गुकी लेखकया मनो-
 भावना अंकित जुयाच्चंगु सांकेतिक संदेशं बीत रूपं न्वाना च्वंगु
 पाठकं भाःपी । थ्व पथिकया सफल बाखं खः धाय्माः ।

पूर्ण ‘पथिक’ या पात्रत बूज्या याना च्वंह्य जयापु तथा
 त्वहें किया च्वंह्य कःमि थें तुं सजीव व सबल जू । पात्रया क्रिया
 व्यावहारिक जुयाः यथार्थोन्मुखि जू । सरलता साथ सामाजिक

कुरीति न्ह्यचिलाः मनुष्य हृदय चिक मिक थियाः घटनाप्रति
पाठकयात आकर्षित यानाः सहानुभूति सालीगु शीय साधारण
मखु । थ्व खँ निपु स्वपु बाखं त्वःताः आपाःलय् खनेदु । घटना
घटित मजुसे पात्र चरित्रया विकासनाप पाचिनाः वयागु विस्तार
जुजुं वंगुलि क्रमिक संघर्षया विकास उत्सुकतापूर्ण, स्वाभाविक जू,
रोचक जू । बाल - सरल - स्वभावया मनोद्वैतानिक चित्रण
यानाः सामाजिक कटुटा व्यक्त याय्गु निर्देशन व माध्यम नं बडो
यइपुस्य च्वं । बाखंया समाप्ति चित्तधर वा केशवनालया उद्घाटन-
मय अन्त गनं दुसां, गनं समस्या समाधान याय्त न्ह्यचिला च्वंगु
सरलता दु । तर 'प्रेमया सवाः' लय् थ्व नितां मदु । अले 'जिगु
इहिपा' बाखं, बाखंया तारतम्य हे जक सुन्दर जू -थुकी अकस्मात्,
आश्चर्यजनक, भवितव्यता आदिया चमत्कारपूर्ण तारतम्य सिवाय्
मेगु कजा माले माः ।

प्रेमबहादुर कसाः- 'रफू लिपा पिहाँ वःसां प्रेम-
बहादुर कसाः पुलांहा हे लेखक खः -चिर परिचित । थ्व विभिन्न
पत्रपत्रिकाय् प्रकाशित व्यक्तया रचनां धाः । कसाः जुया 'ती' ने.सं.
१०७५ स पिहाँ वल । राजनीतिया ज्यासलय् सना मजुसे साहि-
त्यया साधनाय् एकःग्र जुया ब्यूगु जूसा धाय्फु थ्व 'ती' गुलि ह्वाया
पिहाँ वय् धुंकल जुइ । उकि सिद्धान्ततः मखुसां प्रेमबहादुरया
'जीवन-कार्य' स्वयंबल्य् धाय्फु राजनैतिक जीवनया सन्यास हे
साहित्यिक जीवनया वरदान जुल । 'ती' च्वहे जीवनया प्रसाद
भाःपाः ।

चिकिचिकि धंगु बाखने चिकिधंगु संसार व थयागु बृहत सत्य क्यं थें कथाकारया जीन अथवा समाज स्वयंगु दृष्टिकोण नं बाखने खने दया च्वं । 'ती' लय् संग्रहित बाखनय् छ्खे जीवन व जगतया कटु यथार्थया अनुभव जुइ, मेखे लेखकया जीवन दर्शनया नं दर्शन दइ । 'ती' या कहानीकार राजनीतिया ज्यासलय् बढलं-गुलि राजनैतिक जीवनं सन्यास काःसां तत्र राजनैतिक विचार-धारां पार पान्चूगु मइ । अतएव बाखंया कथायानुनाप बाखं चरमिया विचारधारा वा उद्देश्य ला व लुसि थें जुयाः उपयोगिता पाखे क्वस्वःगु दु । 'खबरदार', 'प्रगतिया त्वाथलय्' बाखं थ्वयागु उदाहरण खः । अथेला प्रेमबहादुरया बाखं आपाःयानाः उपयोगी जू-यथार्थवादी । मेपि थें सत्यया स्पर्शय् व चित्रणय् संतुष्ट मजूने छुं नं छुं शिक्षा मब्युसे, लें मक्यंसे सुख मताः । 'प्रगतिया त्वाथलय्', 'ती', 'सल्लाह', 'सतीत्वया मू', 'स्वर्गया लँपु' बाखं केवल चित्र जक मजुसे लँजुवाः नं जूगु दु । पूर्ण 'पथिक' या 'जिगु इहिपा', 'उद्घाटन', 'प्रेमया सवाः' बाखं थें प्रेमबहादुरया बाखनय् नं-कहानीया बुनावटय् तारतम्य, घटना-योगया आश्चर्य-जनक संग्रह आदि प्राथमिककालीन रूप दु । तर 'अजि', 'बाखं', 'वःफय्' 'न्हाय्' लय् थज्याःगु शिल्प निर्वाह व घटना तारतम्य आपालं हे म्ह । विचित्र घटना वा आश्चर्यजनक तारतम्यया संकलन बाखंया प्राचीन पद्धति जुइधुंकल । थज्याःगु तारतम्यया सहायता मकासे जीवनया ततःधंगु समस्या व विषय कहानी सफलतापूर्वक मूर्त जुयाच्चंगु विदेशी कहानीत कीसं आपालं

खनाच्चनागु दु । अये जूगुलि थौं कन्हय्या दृष्टि बाखं घटना-
तारतम्य तथा कथा गठनया साधारणतम् स्पर्शय् मनुष्य समाजया
गंभीर मनोदशा, कार्यकलाप आदि सत्यता व विचित्रताय् सरल,
स्वाभाविक व गतिशील रूपं अभिव्यक्ति बीगु ।

थौं कन्हय् मानव समाज व मानव चरित्रया मनोवैज्ञानिक
अध्ययन तथा चरित्रात्मकं विश्लेषणं सत्यताया सुन्दर, हृदयस्पर्शी
दृश्य पेश याय्गु आधुनिक कथा शैली जुयाच्चंगु दु । कथावस्तु वा
घटना तारतम्यया विशेष लिधंसा तक नं स्वाःला वय् धुंकल ।
थये स्थूल घटना वा विषयवस्तु तक नं कहानीया अनिवार्य तत्व
मखया व.बनय् अद्भूत व अनेक घटना-जंजालय् अवलंबित
बाखंया चमत्कारिक कौशल द्यनेगु पद्धति थौं कन्हय्या दृष्टि
आधुनिक जूसां नवीन मखय् धुंकल । प्रेमबहादुरया बाखनय् थ्व
हे शिल्प-शैलीया कला विद्यमान दु । वित्तरया 'थःगु हे भूति' व
चवय् धया थें पूर्ण 'पथिक' या 'जिगु इहिया', उद्घाटक' आदि नं
थ्वहे कलाया कोटी वः । आश्चर्यजनक व अकाल्पनिक परिणाम
प्रस्तुत याय्गु लागि उखें थुखेंया घटना ठ्याक्कठुक्क जोरय्
यानाः बाखं माः हनेगु आधुनिक कहानीया कला मखु । थज्याःगु
कहानी स्वाभाविकता व मनोविज्ञानं यक्व हे तपाइ । प्रेमबहादुर-
रया उल्लिखित कहानी घटना-तारतम्य व वैचित्र्य-कौशल-प्रधान
जुयाः स्वाभाविकता व वास्तविकता गौग जूगु दु । उकि गनं
गनं बाखं कृत्रिम थें अनुभव जू ।

प्रेमबहादुरया बाखनय् सिकं बाखंया वर्णनय् सरलता दु ।
भाषाय् अधिकारिक प्रौढता दु, परिमार्जनं दु । बाखंया शैली स्यत्ताः
सत्तेलल बाः वं, अयसां मौलिक मधया ।

प्रेमबहादुरया बाखं प्रायः उद्देश्यपूर्ण जू, अले लक्ष्यमय ।
'न्युतः' या विचारधारां चमिया थ्व सामाजिक उत्तरदायित्व
स्पष्ट जू—“चमि धयाम्ह आक्सय् च्वंगु सुरः थें अथवा लः वंथाय्
वनीह न्ना थें जक मजुते स्यलँय् च्वंगु मत थें जुइमाः धयागु जिगु
विचार ।” थ्वहे उद्देश्य धूवांया च्वखँय् नं दु । तर उद्देश्य वा
संदेशं बाखं भाराक्रान्त जुल धाःसा व बाखं सखयाः सिद्धान्तया
कोरा साधनय् थें जू वनी । बुद्धिष्टतय्गु 'जातक' वा पण्डित-
तय्गु 'हितोपदेश' धाय् थें ।

वस्तुतः जीवनय् छगू न्हगु कथं क्रान्ति हय्गु वा न्हगु ढंगं
जीवन हनेगु, समाज दय्केगु विचारं 'ती' या चमि आपालं
उत्तेजित । थौं समाजय् गुगु ज्या याय् मज्जू अथवा मभि व
निषेध ठहरय् जुयाच्च्वंगु खः वयागु आधार अनीति—मूलक व
तथ्यहीन धइथें चायाः पुलांगु परिपातिया थासय् न्हगु चलन हनेगु
संद्धान्तिक कुत वय्कःया बाखनं कयं । 'प्रगतिया त्वाथलय्' या
केशरी ज्वंगु लँय् थ्व स्पष्ट याः । बाखनय् गनं आदर्शया पःखाः
मदु—बरू दुनाच्च्वंगु तस्वीर दइ । यथार्थया लँय् दुख सियाः
सामाजिक बन्धन व पीर—वाधा सह्यानाः सफल जुयाच्च्वंयि व
दुख भोग यानाच्च्वंयि यथार्थवादी पात्र हे प्रेमबहादुरया प्रतिनिधि
खः । उकि पात्र सुरा जू, इमिके म्वाःम्ह मनूया हि दु । केशवलालया

रतिक पात्र, पथिकया थकित, दुखित व चित्तप्ररया सुखि, भला-
दमि पात्र थें मखयाः प्रेमवहादुरया पात्र क्रान्तिकारी जू । तर
बाखंया स्वाभाविक वातावरण पात्रया चरित्र निर्माण जुयाः पात्र
क्रान्तिकारी खने मडुसे, ल्हापा व व्यक्ति हे क्रान्तिकारी, उकिं
वयात लवःगु कथावस्तुया जातावरण सृष्टि जुयाच्चंगु थें खनेदु ।
थुकिं याताः पात्र व्यक्तित्वशाली जूसां कृतिमता मतं अर्थात
पात्रया स्वतन्त्र चरित्र व स्वेच्छापूर्ण स्थिति विकसित स्वतन्त्र व
सजीव पात्र मखयाः लेखकं सृष्टि याःह्य नकलि मनू थें च्वं ।
वास्तव्य पात्र कथाकारया सृष्टि खःसां लेखकया इच्छानुकूल वयागु
व्यक्तित्व व मानवीय कमजोरीनाम हिताः पात्रया स्वतन्त्र सत्ता
हनन याय् मज्यू । आखिर मनू थें तुं पात्रतय्के नं कमजोरी, दुर्गुण
तथा निगु चरित्र दइ । थ्व मानवीय दशाया यथार्थ मनोविश्लेषण
जुःमाः । तर प्रेमवहादुरया बाखनय् मनोविश्लेषणात्मक शुद्धमता
मडु । हक्की स्वभावया टेकी बोती थें बाखं व वय्ःहःया पात्रतय्गु
रुप नं ययातथ्यपूर्ण व इति वृतक जू ।

‘ती’ सफू सिद्धान्ततः खिमिलाया नगु थें थी । पुलांगु
सामाजिक रितिथिति, प्राचीन नैतिकता, आदर्शया खण्डन तथा
नूगु नैतिकता व आदर्शया स्थापना सहायुभूति, संग्रहीत ‘ती’ या
बाखनं वयं । ‘पःखाः’ थें हे (अरु अप्पः निर्देशात्मक) ‘प्रगतिया
त्वाथजे,’ ‘सतित्वया मू’ ‘सरलाह,’ ‘बाखं’ नैतिकता प्रति विद्रोह
खः । तर ‘ज्यायू,’ ‘ती,’ व ‘सतित्वया मू’ सैद्धान्तिक दृष्टिकोणं
मतभेदपूर्ण जू । थुलि जरु मखु मध्यंगु गथि थें विचारधारा खःगु

दु । 'ज्यापु' बाखं हे ह्यापां काय्- 'ज्यापु' या नाथो खः छह्य
 गरीवह्य ज्यापु । बाखंया संदेश खः- गरीवत नं तःमि जुल धाःसा
 धनीतय्गु व्यवहार - वचन थें हे शोषणमय, निष्ठुर व अविवेकी
 जुइ यः । थथे गरीव वर्गया नैतिकता, विवेक भ्रातृत्व व सहयोगी
 प्रति कथाकारया विद्रूप व आक्षेप व विरोध अविश्वासपूर्ण जू ।
 छाय्धाःसा 'ज्यापु' बाखंया नाथो अष्टनारां व्यक्ति ज्यापु जक
 मजुसे ज्यापु वर्गया प्रतिनिधि रूप्य चित्रित जूगु दु । उकि
 अष्टनारांया शोषण नीति व अहं व्यक्तिया दुश्चरित्र मखयाः ज्यापु
 जाति वा निम्न वर्गया थःयासिक ववथ्याःपित ववत्वला तय्गु मनो-
 भावना धयागु संकेत याः । कारण चवय् धयार्थे 'ज्यापु' शिर्षकं
 ज्यापु वर्गया व्यक्ति अष्टनारां क्रुर व शोषक मखयाः अष्टनारां
 ज्यापुया 'ज्यापु' वर्ग हे क्रुर व शोषक धयागु अर्थय् नं पठ जू ।
 गरीवतय् मौका मडुगुलि जक खः, मौका वल कि जा थःह्य नं
 यःयासिक ववथ्याःपि गरीवतय्गु हि त्वनेगु म व तू । थव भावना
 वा विचार गुह्य छह्य व्यक्ति धनी जुइमा वा गरीव - या लागि
 चित्रित याय्फु, छाय्धाःसा धनी वर्गय् नं छह्य-निह्य गरीव प्रति
 सद्बिचार तइपि दया याइपि गय् मदइ धाय् ? गरी व शोषित वर्गय्
 नं छह्य जक जूसां नं क्रुर व्यक्ति दइ मखु धाय् मफु । परन्तु थथे
 दय्बंतुं धनीतय्गु वर्ग संपूर्णतः दयावान शोषण नीति मदुपि सुनां
 धाय् फइ गरीवया लागि ? थःगु वर्ग स्वार्थ वर्ग विभाजित समा-
 जय् छव्वलं तनी मखु । अथे हे तुं छह्य क्रुर व्यक्ति दत धाय्बं व
 व्यक्तिया निम्न वर्ग हे क्रुर वा शोषक गथे धाय् ? थथे 'ज्यापु'

बाखनं कथाकारया मव्यंगु वग्न-दृष्टि, स्वःगु राजनीति अथवा सैद्धान्तिक अस्थिरता प्रकट याः ।

‘ती’ या मुख्य संदेश व आशय खः— कृत्रिम सौन्दर्यया परित्याग । प्रकृति यव्यगु सौन्दर्य प्राप्त याय्त् स्वतधाःसा वं धोखा नइ । प्राकृतिक सौन्दर्य स्वाभाविक व सत्य खः, आर्टिफिसियल सौन्दर्य कृत्रिम । थये कृत्रित सौन्दर्यया विरोध यानाः कलायागु अवहेलना जूवंगु दु । कृत्रिम सौन्दर्यया परित्याग यानाः जीवन न्ह्याकेत स्वयंगु केवल सन्यासीतय्त् जक साध्य जुइ । जीवनयात संकुचित परिधी तयाः वैज्ञानिक विकासं वृहत जीवनया सत्यता प्रिय उदासिनता छगू थकित व निराशजनक विचार धाय् मारित वल ।

“ सतित्वया मू ” बाखनय् नं थज्याःगु हे विरोधाभास दु । नानारंगया प्रलोभनय् वयंकाः सतित्व सयंकाः त्वःता बीपि मिजं-तय्के बदला काय्माः — बाखंया उद्देश्य सामान्य दृष्टि ठीक धाय् फइमखु । तर सतित्वया मू छु ? थवयागु विश्लेषणया रूपय् रम्भाया आदर्श छु खः रम्भाया वाक्यं हे सी दु — “ जि थौतक गुलि पाप याना च्वनागु खः । पापया बदला काय्त् हे जक याना च्वना । बदला काय् धुन । आः जि छिमि सोम्ह अबुनाप सति वनेगु । ” गुम्ह बदमाशं यानाः रम्भाया जीवन धू जुल, गुम्हेसिया बदला काय्त् गुलि पाप याय् माल, बदला काय्गु प्रतिशोधया भावनां यानाः हे व म्वाय् फत, व हे रम्भा बदला काय् धुंकाः वहे मिजंनाप सति वन । अन्यायी भाःपाः हत्या यानाम्ह

बदमाशनाप सति बनेगु धर्म तथा आदर्श व कर्तव्य दयनेगु कथा-
कारया विचार कोरा आदर्शवाद जक खः न थुकी सिद्धान्तया उच्चता
दु न बत्लाःगु तर्क । थन रम्भाया प्रतिशोधात्मक आदर्श व कर्तव्यं
आखिरय् पतिति पति (पति मखु बदमाश, दुराचारी) या मृत
आत्माया न्हयःने आत्मसमर्पण घानाः सति बनेगु थें ज्याःगु
कुप्रथाया नं सरण काय्माल । थव व आ.महत्याय् छुं मपाः ।
रम्भाया बदला काय्गु टेक तथा आदर्श तथ्यहीन व फुस्तु धांक
जक जुल । थवयागु छुं उपयोगिता, नैतिकसार सैद्धान्तिक
स्थिरताय् मुत्य मद्दु । ' सतित्वया मू ' बाखनय् प्रेमबहादुरया
प्रतिशोधात्मक जीवनया अस्थिरता व पारस्परिक विरोधी
विचारया मनोवैज्ञानिक जः दु । आखिर कृति लेखकया दैनिक
जीवन व्यक्तिगत अनुभूतिया प्रतिच्छाया हे मखा ।

सत्यमोहन जोशी - अथेला च्यादें न्हयः हे ' निम्ह
मचाया मां ' नामं सत्यमोहन जोशीया स्वपु बाखं ' मूलपुया
तँसा ' सफुती हे घानाः पिहाँ वय् धुंकूगु खः । बाखं फुचलय् नं
छपु ' परिचय ' प्रकाशित जूगु दु । मेमेगु क्षेत्रय् जोशीया अनेक
सफू पिहाँ वःसां बाखंया क्षेत्रय् साप म्ह-फुत्कर जक धाःसां ज्यू ।
जोशीया बाखनय् बाखं दय्फुं, तर बाखंया कला मद्दु । घटना
दइ, परन्तु वयागु सुक्ष्मता मद्दु । शिक्षा उपदेश दु, तर थवयात
दुथ्याकाः हार्दिक व मार्मिक दय्केगु कौशल मद्दु । जोशीया बाखं
घटना प्रधान व सुधारवादी खः । सुधारया भावनां हे प्रेरित

जुयाः 'निह् सचाया मां' व 'गुठिपाः' च्वःगु खः । खजा प्रेमचन्द्रया गुलिखे बाखनय् सुधारवादी दृष्टिकोण व्यक्त जू तथा स्वयं प्रेमचन्द्रं बाखंया दिधान व प्रणाली मत्वःतू तथा गौण शरीरय् आत्मसुधा च्वं थें तनाच्चंगु दु । जोशी सुधारवादी आदर्शया लँजुवाः जुयाः बाखनय् न्वानाच्चंगु खनेदु । गुगुं मौलिकता व कहानी-कलाया टेक्निक मदु । उकिं आधुनिक कहानी साहित्यया प्राथमिक अवस्थाया रूप जोशीया बाखनय् दु । बाखंया माः-हनाः कथाकारं थःगु मनोवाञ्छापूर्ण याय्त स्वः थें 'तसवीर' बाखंया धाःसा जूगु दु । वातावरण ग्वय्गुली असफल जूगुलि स्वाभाविक मजू । शाय्द उकिं हे जा मखुला जोशीजुं बाखं नं उस्त च्वया मदी । अले धाय्मास्ति वल बाखंया क्षेत्र जोशीया मखु थें च्वं ।

आशाराम शाक्य- जोशी थें तुं ७/८ दँ न्ह्यःनिसें बाखं च्वमि खः शाक्य । १०७७ सालय् तिति वय्कःया छगू संग्रह "हिलाबुला" पिहाँ वल । थुकेया बाखं विभिन्न पत्रिकाय् प्रकाशित जुइधुकूगु खः । कहानी प्रायः घटना प्रधान व वर्णनात्मक । बाखंया ग्वःतू अंग दु उकी घटना प्रधान व वर्णनात्मक दकलप अःपुगु व निम्न कोटिया धयागु निरूपकतय्गु धापू दु ।

शाक्यया बाखंया विषय व क्षेत्र खः विशेष याताः मिसा मिजंया प्रेम । बाखनय् वैवाहिक वस्तु-समस्याया स्वःगु गथि पयनेगु प्रयास दु, अथवा थ्वहे उलकनया गार्हस्थ-थितती बाखं

चाःचाः हिलाचत्रन । केशवलालया प्रभावं शाक्य अप्रभावित
 मधाय् फइ । केशवलालया विषय व पकडया क्षेत्रं पिने आशा-
 राम शाक्य मलाः । छगू हे रोगया निम्ह विरामी थे भाःपाः ।
 सेक्स मनुष्य जीवनया छगू आकर्षक अंग खः, अभिन्न खः ।
 विशेष यालाः कथा-साहित्यय् (बाखं उपन्यास) थ्वयागु मनोवै-
 ज्ञानिक विश्लेषण, चित्रण व अन्तरद्वन्द्व अवश्य नं प्रत्यक्ष वा
 अप्रत्याशित रूपय् पिज्वइ चत्रनी । तर थ्वयागु सुक्ष्म विश्लेषण व
 मानव प्रवृत्तिया आन्तरिक स्वभावतः उक्त निम्हं कथाकारया
 बाखनय् स्वस्थसाथ प्रतिविम्बित मजू । आशारामया सिकं मनो-
 विश्लेषणात्मक चित्रात्मकताया गहिराइ केशवलालया बाखनय् दु ।
 अर्नं सर्वत्र यौनिक उद्बृङ्खन संस्कारं ब्वजंगु पात्रतय्गु
 व्यवहार व वातावरणं यानाः थ्वयागु स्वस्थ व स्यल्लाः पहः
 सुना वन, गम्भीरता मवल । थथे यौवनिक अस्यः तालया क्रिया
 विशेष (तर स्यमलाःनिगु) आशारामया नं खना । 'भाइदाईया
 आत्मकथा' लय् कमला ब्रिया छ्वय्गु खँ कयाः भाइदाईया चरित्र
 ब्यनेगु व 'पोहिचा' बाखनय् पोहिचाप्रति आशक्ति वा आकर्ष-
 णया लँपु ज्वनाः युवकतय्गु चांचल्य, दुराशा व स्त्रीया
 स्वभाव तथा वेजातया नं छुं भच्चा समस्या ल्ह्वनाः न्ह्याःने ब्वय्गु
 लेखकं कुतः याःगु दु । थथे छपु बाखनय् तःगु समस्या हनेगु
 चलन नं शाक्यया शैली धाय्माली । 'महि छपा' बाखं दकल्य्
 चिकिहाकः । थुकी नं भाःतया मूर्खतां लिथु हल । लिथु-न्ह्यथुया

सह नयाइगु स्वभावं स्यात् धातुल्ले विषया प्रयोग भातयात लात,
व चक्कन । तर कथाकारया लिथु बिहाः याःगु मूर्खता व खराबी
वयनेगु उद्देश्य जूगुलि बाखं अस्वाभाविक थें च्वं वन । धाय्धाःसा
भातया यःह्य लिथुं न्ह्यथुयात विष नकाः स्याय्माःगु प्रयोजन हे
मदु । बरुक्छि न्ह्यथुं लिथुयात विष नके माःगु स्थिति बाखनं व्यक्त
जू ।

थ्व जुल बाखंया आन्तरिक खँ । मेगु खँ, घटना व
समस्याया पहाड न्ह्यथनेवं बाखं जुइमखु । शाक्यया बाखनय्
घटना तारतस्य सुथां मलाः । बाखं हनेगु कलाय् कुशलता मदु ।
दलाइमेक्सया लँय् संवर्षया तीव्रता मदु, लिपा पर्यन्त किच लाइगु
प्रभाव प्रायः शुन्य । कहानीया गठन छ्वासु जक मखु, प्रारम्भिक
अवस्थाया बाखं थें ताया, 'जि न्हिले मास्ति वल' थ्वयागु नमुना
खः । कहानी दय्केगु कृत्रिम प्रयास व अनावश्यक शृङ्गार आपाः
स्वाभाविकतासिकं 'बाखनय् अनावश्यक छ्गू शब्द छ्गू लाइन नं
लाय् मज्यू' धयागु सतर्कता व सावधानीया नियम थाय् थासय्
चम्बुना च्वंगु दु । पोर्हिचा बाखनय् हे स्वःसां च्वय् च्वंगु च्वखँ,
गुगु पोर्हिचाप्रति आकर्षकया वातावरण सृष्टि याय् थः कलाः
पाखें असंतुष्टि क्यन, उकें न त्वःगु वातावरण दय्के फत, न
अपाय्चक्कं प्रासंगिक हे, लिक्का छ्वःसां पाठकं पाः - मपाः छु
चाइ मखु । कथाकारया आत्म परिवर्त जक जूवं थें च्वं । शायद
थ्वहे लोभं संवरण याय् मफुगुलि लाः वंगु जुइमाः । शाक्यया

बाखनय्, छुं स्पल्लाःगु 'अन्तरद्वन्द्व' बाखं हे भाःपाः । युवतिया
अन्तरद्वन्द्व व भिक्षु जूलां युवकोचित भावनाया स्वाभाविक उद्देश
एवं श्रवणागु बौद्धिक दमनं अनुशासित चरित्र बांलाक व्यक्त जू ।
धार्मिक पूजा-आजाय्, जूला युवकोचित मानसिक प्रक्रियाया चरि-
त्रिक दमन जुइमछु धयागु यथार्थता बोध जू ।

शाक्यया कहानी क्षेत्र तच्चक्रं सीमित । छगू हे विषयया
अनेक रुप विभिन्न बाखनं दयं । 'शंका' बाखनय् चवंगु शंकां 'जि
म्याय् मास्ति सबल' बाखनय्, नं हा कयाः शंका हे याना चवली ।
अ ५ 'हिलाबुलाय्' नं श्रवणागु किया सुलाचवंगु दु । थये शाक्यया
मिजं पात्रलय् थः मिसा (कलाः) प्रतिया आशंका विशेष छाय्,
दत ? छगू आवश्यक प्रश्न खः । मध्यकालीन संस्कारया बुलुगु
नुगः - मिखाया चवकाय्, आशंकाया अद्भूत दृश्य वा प्रतिमा
खनाः थः हे ग्याना चवली-थःगु कियासु खनाः ग्याइपिं थें, शंका
यानाचवली । थौंया स्त्री-स्वातन्त्र्य-आचरण खनाः अजाःगु पुलां
संस्कार मतंपिनिगु दृष्टी शंका गय् मयनी । मिस्तय्गु स्वतन्त्र
आचरण व पुलांपिनिगु पुलांगु संस्कार-धारणाया दथुइ अज्याःगु
आतंकित व अविश्वासया मनोवृत्ति उत्पत्ति जुइगु स्वाभाविक खः ।
व वयागु हे प्रतिनिधित्व शाक्यया पात्रं यानाचवंगु खना । गये
मिस्तय्सं मिजंतय्त शंकामा मिखां स्वइगु इमिगु अवचेतन मनय्
क्रियाचवंगु प्रतिक्रिया खः, थः प्रति हे छगू अविश्वास-कमजोरी ।
श्व भावनाया प्रतिनिधित्व व इमिगु कमजोरी फाइदा यानाचवंगु
बाखं खः केशवलालया । अये हे श्रवणागु अःखः मिजंतय्गु कमजोरी

व आशंका शाक्यया बाखनं वयन । थथे निह्य कथाकारया बाखनं सामाजिक अन्तर स्पष्ट याः ।

अने कथावस्तुया समानान्तर थें तुं पात्रया नां नं बाखनय् दोहरय् जू । शाक्य छह्य पुलंहा हे लेखक खयाः नं चवखँय् परिपक्वता व परिमार्जन वय् मकुगु छगू दुर्भाग्य भाःपाः ।

तीर्थलाल नःघःभनीः—न्हँपि बाखं चवमित मध्ये छह्य ह्लाः ज्यःह्य खना—तिर्थलाल नःघःभनी । नःघःभनीया छगू बाखंमुना “ब्वघासा” थुगुसी (१०७८) स पिहाँ वल । ब्याक्क ब्वनाबलय् बाखंया बारेय् रवीन्द्रनाथ ठाकुरं धयादीगु उद्देश्य नःघःभनी नं पालन याना दी थें ताल—“बाखं चवय्गुया उद्देश्य बाखं चवय्गु खः । बाखं चवय्गु इच्छा जूगुलिं जिं बाखं चवया । गुगुं अभिप्रायं बाखं चवय्गु ज्या जुइमखु ।”

नःघःभनीया बाखनय् थःगु मौलिकता दु । आःतक्क पिहाँ वय् थुंकूगु बाखंत दाँजय् याना स्वत धाःसा “ब्वघासा” या बाखंया छगू अलग्ग हे ख्वाःपाः खनेदइ । थुकी मेगु हे गुगुं खास उद्देश्य, खास शिक्षा, निर्दिष्ट लक्षया छुं हे प्रत्याशित रूप वा क्रिया खनेमदु । अय्सां नं तबि छुं दु, छुं धाः, छुं न्वाः । बाखंया हे तालय्, बाखंयागु हे पोशाकय्, बाखंया विशुद्ध वार्तालापय् अनुशासित जुयाः बाखंया आरम्भ, वयागु विकास, अले अन्त जुयाचवनी । बाखं चवमि गनं सुलाः स्वया चवन धयागु तक नं आभास मजुसे लेखक तनाचवनी । श्वयागु बिलकुल अःखः लाय्मि व शाक्यया बाखनय्

वय्कः लेखकतय्गु स्वाःपाः नि न्ह्यःने खनेदइ, न्वानाच्चंगु सः
 ताय् दइ । विषय-वस्तु व पात्रत संसारं अलग्ग, असंबन्धित थें
 अनुभव जुइ व बाख्ंया वयबच्चा दुने हे थःगु संसार निर्माण यानाः
 पाठकतय्त आनन्द बियाः त्वःमंका तइ । विशेष यानाः 'ह्यालं',
 'कतांमधि', 'श्वय्कासा' आदि बाखनं थ्व धाप्पयात पुष्टि याः ।
 थ्व गुण फुक्क बाखनय् धैथें दु । 'जू', 'लाकां खुं' व 'इयरपीन'
 सामाजिक त्वाप्पयात कयाः च्चइतःगु बाखं छः । थ्व बाखनय्
 जुलं जुइगु हानि, मिखा तिनिनाः लिथुया खँ न्चनेगुया परिणाम
 तथा खँ मथुसैं शंका याय्गु मज्जू धइगु उद्देश्य अवश्य नं सुला
 मच्चं । अय्सां अभिप्रेरित व निर्दिष्ट उद्देश्यं न्ह्यःव्वानाः च्चय्गु व
 सुधार याय्गु मनसाय भ्याः हे खने मदयाः लेखकया अभिप्राय
 स्वतः बाखनं मौन रूपं पिज्व गु अनुभव जुइ । थ्व कलाकारया
 कला-निपुणता छः । विशुद्ध बाख्ंया विशुद्ध स्वरूप थुकथं हे व्यक्त
 जुयाच्चनी । सांसारिक व सामाजिक ऋतं सर्वथा उन्मुक्त थें
 च्चनाः नं नःघःभनीया बाखं थ्वहे संसार तथा समाजया घटनाय्
 ब्वलंगु दु । गुगुं सामाजिक यथार्थ व मानवीय प्रवृत्ति-स्वभावयात
 थियातःगु दु, वयागु उद्घाटन जूगु दु यद्यपि थ्व संयोगया मात्रा
 संतोषप्रद भजू । उक्क कलाया इमान्दारीसाथ पालन व प्रयोग
 यानातःगु नःघःभनीया बाखनं प्रौढतम रूप काय् मफुसां नं थ्व गुण
 व विशेषता मेपि कथाकारतय्के साप म्ह ताया । पूर्ण 'पथि' या
 'छपाःचित्र' य् छुं भच्चा थज्याःगु शिल्प दु ।

नःघःभनीया कथावस्तु समस्त्यापूर्ण व सुका स्वःगु गथि थें

न जटिल जू, न तःगु विषयं भाराक्रान्त । विशेष यानाः थज्याःगु
पहः घटना प्रधान बाखनय् दइ । नःघःभनीया बाखं चित्रण
प्रधान व वातावरण प्रधान खः । 'जू', 'लाकां छुँ', व 'इयरपीन'
चित्रण प्रधान व 'अंगू' घटना प्रधान बाखं खः । मेगु फुक्क
वातावरण प्रधान । वातावरण प्रधान बाखनय् बाह्य वातावरण
तथा पृष्ठभूमि नापं गुगुं छगू मानव जीवनया भावना मुख्य रूप्य
दयाचवनी । श्वहे भावनायात कयाः मेगु बाह्य वातावरणया नाप
नापं विकास जुइ । 'ह्याल' वा 'कतांमधि' बाखंया मुख्य भावना
—बाखंया आधार—विशेष छुं हे मदु । अय्त्नं व भावनायात कथा-
त्मक रूप स्वयत्त कथाकारं गुलि सतर्कतासाथ वातावरण सृष्टि
यानाः बाखं सजीव दय्कल । थज्याःगु वातावरण प्रधान बाखंया
स्थान उच्च जू । साधारण साधारण खँ, साधारण पात्र, साधारण हे
समस्या—श्वयात कयाः मार्मिक बाखंया माः हनेगु कौशल सराहनीय
जू । केशवलालया सरलता नःघःभनीयाके नं दु । अले छगू हे सासलं
धमा यंकाच्चंगु खँ थें बाखंया आदि निहें इति तकया प्रवाह कमिक
व धय्माली वेगपूर्ण जू । मेगु थइनुस्वच्छंगु खँ खः सरल व साधा-
रण वस्तुया माध्यमं हे थःगु संस्कृति व चलनया प्रदर्शन याय्गु
शैली । 'उखुन्हु', 'म्हाल', 'कतांमधि', 'श्वय्कासा', बावनय् श्व
सौन्दर्यया सांस्कृतिक रसास्वादन धाय्फु । कहानीया अन्त याय्गु
दृष्टि स्वय्बलय् 'छपाःचित्र' गुलि मार्मिक 'ट्रेजेडी' उपस्थित
यानाः अन्त जूगु दु अथे हे ग्राह्यता दुगु अन्त—क्लाइमेक्स—खः
'इयरपीन' बाखंया ।

आखिरय् नःघःभनीया भविष्यत् पिहां बड्गु बाखंया
 प्रतिका यायां धाय्-च्चय् धैथे, नःघःभनीया बाखं ब्वनीबल्य्
 पाठकं थःत ल्वःमनीगु बाखंया सफलता खः, तर न्हिन्हिसिदा
 सांसारिक व सामाजिक घाट-प्रतिघाट (घटना) नाप अऊ बल्लाक
 संबन्ध तयाः (पाचिनाः) छगू अलग्गु संसार थें ताइगु सकल
 संयोगह्य तिनि गुकियात जि कमजोरी नं भाःपाः-सांसारिक
 वसामाजिक घटना-जंजालयात आत्मसात याप् मकुनु ।



-
- ‘कौंगु साहित्यय् बाखं’ छसीकथं पिदंगु पत्रिका-
 ‘नेपाल’ - दँ ४, ल्याः ६, ने.सं. १०७६
 ‘धर्मोदय’ - दँ ११, ल्याः १२, ने.सं. १०७८
 ‘धर्मोदय’ - दँ १२, ल्याः २, ने.सं. १०७९
 ‘धर्मोदय’ - दँ १२, ल्याः ३, ने.सं. १०७९
 ‘धर्मोदय’ - दँ १२, ल्याः ४, ने.सं. १०७९



भाजु कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान [ने. सं. १०४६]

जुया कीगु साहित्यय् बाखं ने. सं. १०४७-७८ तक
पिदंगु नेपालभाषाया बाखंयात कयाः थियातःगु थथे छथाय्सं
मुने हया । वय्कः भाजु न्हापां शिक्षक, अनं ने. रा. प्र.
प्रतिष्ठानय् विद्वत वृत्ति दुह्य, आः वय्कः साक्षा प्रकाशनया
महा-प्रबन्धक खः । वय्कःयात “कवि व्यथित र काव्य
साधना” कृतिइ मदन पुरस्कार प्राप्त जूगु दु । वय्कः
नेपालभाषा साहित्य व नेपाली भाषा साहित्यय् काव्य व
निबन्धय् दुथ्यानाः नं विशेष समालोचना क्षेत्रय् तां जाः ।
अज्याःगु स्थान दुम्हसिया रचना-समालोचना कृति पिथने
खनाः लय्ताः ।○



देगः सिद्धिचा सफ्फ